

ALMA "Elai" Technical Rider

ALMA sind:

Julia Lacherstorfer – Violine 1, Voc 1
Evelyn Mair – Violine 2, Voc 2, Tanburello
Marie-Theres Stickler – Harmonika, Voc 3
Matteo Haitzmann – Violine 3, Voc 4
Marlene Lacherstorfer- Kontrabass, Voc 5

Zeitplan

Bei Eintreffen der Künstler/Technik muss die PA eingemessen sowie die Bühne verkabelt und spielbereit sein (inkl. Linecheck). Für technische Vorbereitungen (Einrichten des Mischpults, PA-Check) werden ca. 60 Min. benötigt. Der **Soundcheck dauert 90 bis 120 Minuten** und muss spätestens 2 Stunden vor Einlass beginnen.

Der Veranstalter/die Veranstalterin stellt folgendes Equipment unentgeltlich zur Verfügung:

PA

Eine dem Saal, bzw. dem zu beschallenden Bereich entsprechende, akustisch eingemessene PA, die eine präzise und verfärbungsarme Beschallung aller Publikumsplätze ermöglicht.

FOH

Stellen Sie bitte ein digitales Mischpult mit WLAN Router und iPad als Remote-Lösung zur Verfügung.

Anforderungen:

- 16 Mic-Inputs, 4-Band-EQ mit parametrischen Mitten, 5 Auxwege (pre-fade) für Monitoring
- 2 Effektwege (bzw. 2 Auxwege post-fade), 4 Subgruppen

In bestuhlten Hallen muss ein entsprechender Bereich für das Mischpult freigehalten werden. Bei unbestuhlten Hallen muss das Mischpultareal mittels Podesten erhöht werden. Der Aufbau erfolgt in etwa in der Saalmitte.

Das Mischpultareal darf sich nicht in einer Nische, unter einem Balkon oder in einem abgetrennten Raum befinden. Von der Mischpultposition ist eine gute Sicht zur Bühne erforderlich.

Ton- und Lichtstrom müssen getrennt ausgeführt sein.

Die Band reist mit eigenem Tonmeister. Vom Veranstalter wird 1 professionelle/r Systemtechniker/in gestellt, der/die während der gesamten Veranstaltung anwesend ist.

Monitore

5 getrennt ansteuerbare Monitore desselben Typs, z.B. Nexo PS12, Kling&Freitag CA 1215M, d&b MAX12, LAcoustics 112P

Licht

Ein/e mit dem System vertraute/r Lichttechniker/in muss während der Veranstaltung anwesend sein.

Von Song zu Song sind unterschiedliche Lichtintensitäten angedacht: generell eine hellere und eine dunklere Einstellung, zwischen denen ein stufenloser Übergang möglich sein muss. Farben sollten möglichst subtil zum Einsatz kommen. Im Rahmen des Soundchecks wird die Lichteinstellung final akkordiert.

Ein atmosphärische Lichtstimmung ist für das Gesamtkonzept unersetzlich - eine singuläre Einstellung für das ganze Konzert ist keine Option.

Kontakt

Tonmeister: Lukas Froschauer - 0664 9705731 - lukas.froschauer@gmail.com

Bitte in jedem Fall um Absprache des gesamten Equipments bis 2 Wochen vor der Veranstaltung!

ALMA Technical Rider

Spurbelegung Mischpult

Kanal	Name	Mic	Stativ	+48V	Comp
01	Voc 1	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
02	Voc 2	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
03	Voc 3	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
04	Voc 4	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
05	Voc 5	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
06	Violine 1	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
07	Violine 2	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
08	Violine 3	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
09	Harmonika Diskant	TA3000X-S * Klinke 6.3mm	-	✓	✓
10	Harmonika Bass	TA3000X-S * Klinke 6.3mm Stereo DI Radial **	-	✓	✓
11	Kontrabass Mikrofon	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
12	Kontrabass Pickup	Schertler * BSS AR-133 **	-	✓	✓
13-14	Reserve Inputs				
15/16	St. Reverb Return				
-	Talkback	SM58 o.Ä.			

* wird von der Band mitgebracht

** oder technisch vergleichbar

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist für jedes Mikrofon ein Windschutz erforderlich

